



# LA CURIOSA TEXTURA

## DOSSIER PEDAGÓGICO

TOCA, MIRA,  
ESCUCHA: EL  
MUNDO DE LAS  
TEXTURAS  
LLEVADO AL  
AULA

# Introducción

Para disfrutar al máximo del espectáculo TEXTURAS y, sobre todo, para aprovecharlo pedagógicamente, hemos preparado este dossier con sugerencias, juegos, reflexiones y propuestas para llevar a cabo con vuestros alumnos y alumnas.

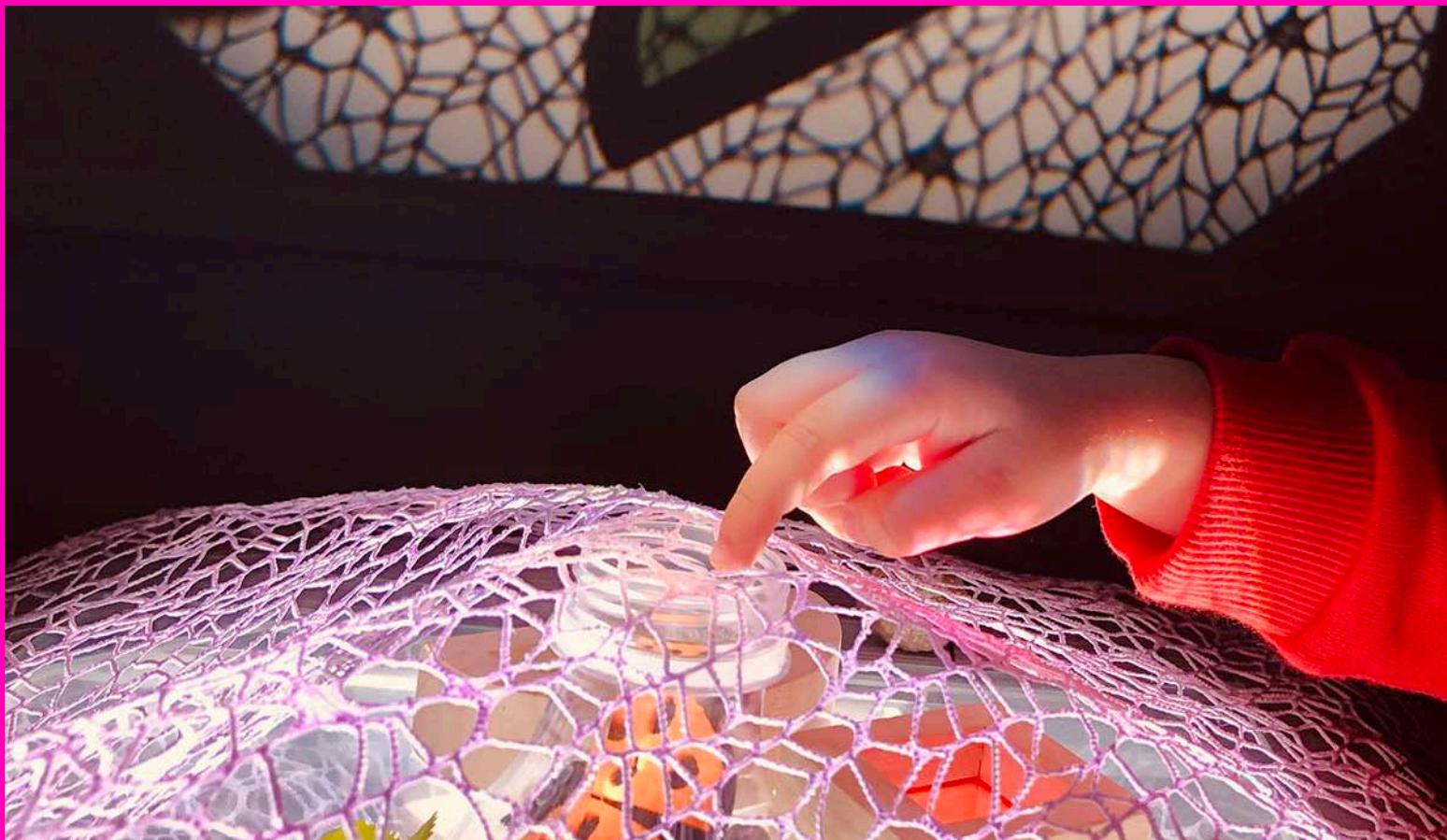
Si todavía no habéis venido a ver TEXTURAS al teatro, este dossier será una buena oportunidad para preparar esta experiencia. Si en el aula ya habéis jugado con las texturas, podréis disfrutar de un espectáculo todavía más enriquecedor porque compartiremos con vosotros el resultado de nuestra propia investigación, con la que sin duda encontraréis puntos en común.

Si, por el contrario, ya habéis venido a ver TEXTURAS y ahora tenéis ganas de explorar este maravilloso mundo en el aula... fantástico! Esto también quiere decir que hemos plantado una pequeña semilla de curiosidad y que se abre una nueva cápsula de creatividad en las clases. ¡Bienvenida sea!

Esto que os presentamos es un dossier vivo. Nosotras os ofrecemos algunas de las ideas que han formado parte de nuestro proceso creativo y que nos parecen interesantes para que las podáis "redescubrir". En este proceso saldrán nuevas ideas, nuevos recursos y nuevas maneras de hacer. ¡Y es justamente esto lo que nos interesa!

Cada individuo es creativo por naturaleza y, por lo tanto, pueden surgir mil y una nuevas ideas en el aula. A veces esta creatividad es muy espontánea y nace de forma natural, pero a veces se tiene que trabajar un poco. Para trabajar la creatividad necesitamos hacernos preguntas... ¡Muchas preguntas! Necesitamos ser curiosas y curiosos (por eso nos llamamos La Curiosa) y en esta búsqueda tenemos que estar muy preparados para encontrar más de una respuesta... Quizás muchas respuestas válidas o, incluso, muchas más preguntas. Eso querrá decir que estamos en el buen camino.

Finalmente, queremos aclarar que este dossier está pensado para alumnas y alumnos del último curso de guardería, educación infantil y primer ciclo de educación primaria.





# Os presentamos **TEXTURAS**

TEXTURAS es una propuesta escénica 360° pensada para niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias.

Poniendo la mirada en cómo descubren el mundo las criaturas, creamos un espacio donde poder explorar las texturas en el ámbito visual, sonoro y táctil. El espacio escénico está delimitado por un suelo de linóleo blanco de 5 x 5 m, alrededor del cual se sienta el público, y sobre el cual proyectamos imágenes creadas en directo con proyectores de transparencias. La música y el movimiento interactúan con las imágenes en todo momento.

Nuestra compañía apuesta por un lenguaje interdisciplinario donde las artes plásticas, las visuales y la música interactúan en escena, en un espacio íntimo y cercano. Este lenguaje es la esencia de nuestra compañía, La Curiosa, y el hilo conductor de nuestros espectáculos. Un lenguaje universal que nos permite comunicarnos sin fronteras, ni idiomáticas ni culturales, poniendo el foco en la sensibilidad y la curiosidad intrínseca del ser humano.

El espectáculo TEXTURAS está coproducido por La Curiosa, laSala, el festival elPetit, y por la FiM, feria de música emergente y familiar de Vila-seca, con la colaboración del ICEC (Instituto Catalán de las Empresas Culturales).

# La semilla de TEXTURAS

La Curiosa somos Alba Marina y Claudia. Nos conocimos en 2016 y en nuestra primera conversación ya salió la palabra "textura". A Marina siempre le ha gustado buscar texturas plásticas y visuales, y a Claudia le fascinan las texturas sonoras, es decir, la música escondida en los objetos, las calles, la naturaleza...

Fue una conversación decisiva que nos llevó, unos años más tarde, a crear la compañía La Curiosa. Vimos claramente que cada una de nosotras buscaba lo mismo con su propio lenguaje. ¡Hablábamos un mismo idioma! ¡Qué suerte! Lo que hicimos fue empezar a jugar y a investigar. De este modo creamos el concepto "Cuadro sonoro" y desarrollamos un taller muy interesante donde explicamos la base de nuestro lenguaje. Se llama "Museo de cuadros sonoros". A partir de este concepto creamos los espectáculos "MUUUUN" y "Que suene la luz!".

El tema de las texturas, a pesar de que lo teníamos presente siempre, lo dejamos un poco de lado hasta que tuvimos la oportunidad de hacer dos años de residencia artística en laSala Sabadell, un centro de creación, investigación, exhibición y formación de Artes para niños de 0 a 14 años y sus familias. Es un centro muy interesante y ha sido un impulso fundamental para nuestra compañía y, sobre todo, para "Texturas". Vimos la oportunidad que estábamos buscando: ampliar nuestra mirada, explotar recursos nuevos con espacios escénicos diferentes, estar en contacto con artistas y profesionales del sector.

En primer lugar, queríamos romper con el espacio fijo que habíamos creado hasta entonces. Queríamos situar al público alrededor, no proyectar en pantallas, generar un espacio muy íntimo y cercano, crear más movimiento en escena. Tan solo esta investigación nos llevó mucho tiempo porque no queríamos renunciar a los proyectores de transparencias con los que siempre trabajamos y los requisitos técnicos de estas máquinas son muy específicos.

En segundo lugar, teníamos que hacer una selección muy precisa de los elementos que nos interesaba mostrar en escena. Hemos tenido que descartar mucho material para conseguir la síntesis de nuestra exploración y con este material crear escenas interesantes.

Y, en tercer lugar, teníamos que presentarlo todo de tal manera que tuviera coherencia y resultara muy atractivo para nuestro público. Esto quiere decir diseñar el sonido y las luces, el espacio escénico, el vestuario, confeccionar los materiales que están a vuestro alcance, trabajar nuestra presencia y los gestos de cada escena... un montón de cosas!





# NUESTRAS PROPUESTAS

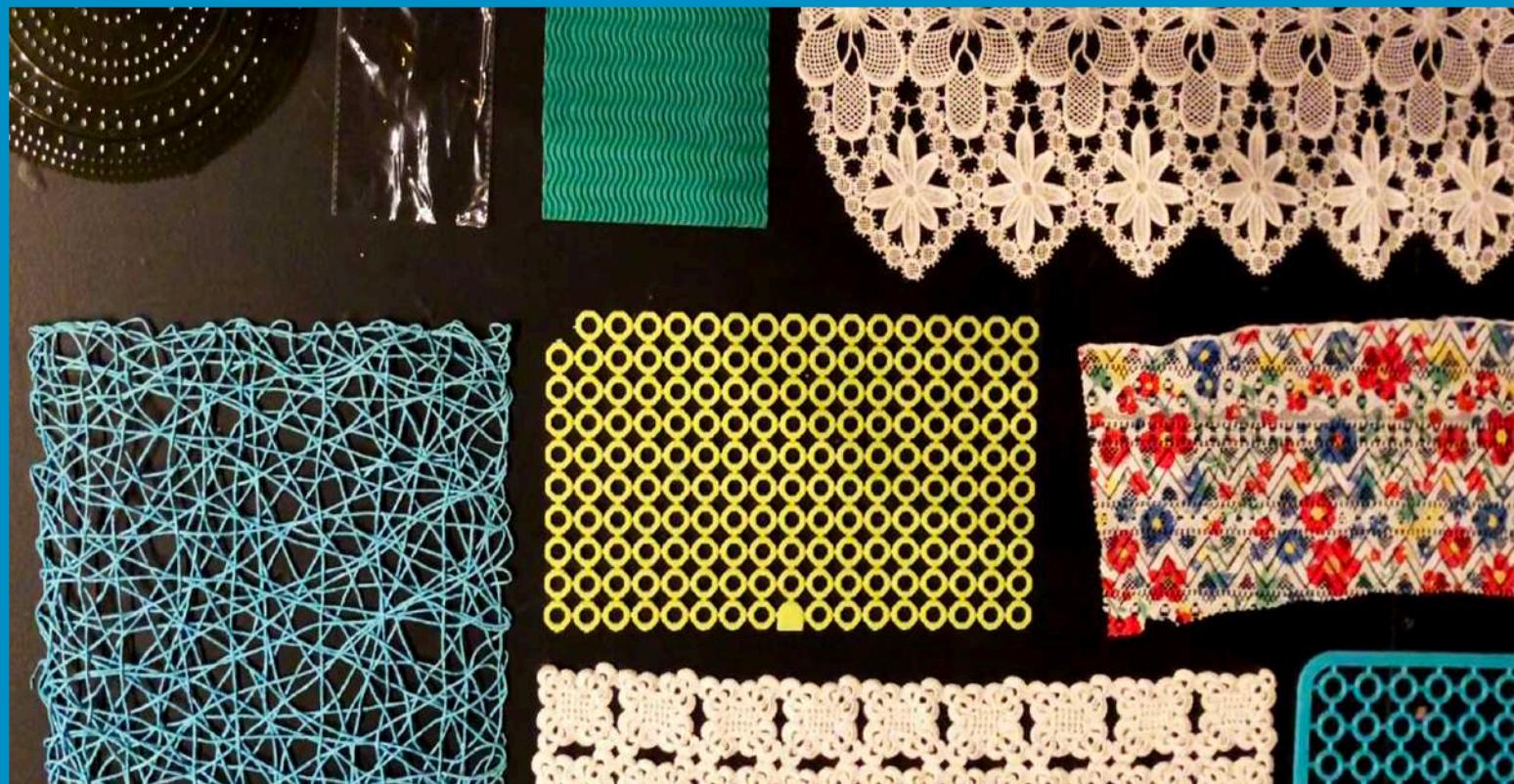
# 1. Recopilamos TEXTURAS

## Qué necesitamos:

Tres objetos con texturas diferentes.

## Objetivos:

- Introducir el concepto de textura en el aula.
- Fomentar el interés por las texturas.
- Buscar nuevas texturas para desarrollar el proyecto en el aula.



## Actividad:

El concepto de Textura está íntimamente ligado al sentido del tacto. Es la calidad que tiene la superficie de un objeto cuando la tocamos.

Para empezar a investigar las texturas, podemos presentar a los niños tres objetos con texturas muy diferenciadas, como por ejemplo una esponja, una piña y una pieza de madera pulida.

Podemos preguntar, ¿cómo es este objeto cuando lo tocáis? ¿Qué palabras os vienen a la cabeza?

Podemos empezar a hacer una lista con todas las palabras que propongan. A partir de esta experiencia, pedimos a los niños y niñas que traigan al aula dos o tres objetos de casa que sean diferentes al tacto. Intentamos que sean objetos contrastados, muy opuestos entre sí.

Iremos recopilando todos los objetos que lleguen de casa y cuando ya tengamos un número significativo podemos hacer la siguiente propuesta.

## 2. Adivinamos: ¿qué es?

### Qué necesitamos:

- Una o varias bolsas de tela opaca.
- Los objetos que han aportado los niños y niñas al aula.
- Pañuelos de tela para tapar los ojos (totalmente opcional, a muchas criaturas no les gusta que les tapemos los ojos).

### Objetivos:

- Disfrutar de una experiencia colectiva centrada en el tacto.
- Descubrir las texturas y ponerles nombre.
- Aprender a "mirar" con las manos.

### Actividad:

Guardaremos los objetos dentro de una bolsa totalmente opaca. Por orden, pediremos a cada niño que coja un objeto de la bolsa y que, sin mirar, nos diga:

- ¿Cómo es el objeto que está tocando?
- ¿Qué cree que es?

Si trabajamos con un grupo pequeño (menos de 10 niños) podemos hacer esta actividad juntos, pero si se trata de un grupo grande, se pueden hacer pequeños grupos (quizás de 4 o 5 personas para que sea más ágil) y dar a cada grupo una bolsa diferente. Esto nos permite poder cambiar de bolsa a medida que los grupos terminan.



# 3- Clasificamos TEXTURAS y hacemos un mural

## Qué necesitamos:

- Los objetos que hemos recopilado.
- 4 o 5 cartulinas grandes para enmarcar los objetos.

## Objetivos:

- Aprender a clasificar los objetos en función su textura táctil.
- Clasificar texturas siguiendo dos modelos diferentes.
- Crear un mural en grupo basado en cada textura.
- Fomentar el gusto por la organización visual de los objetos.



## Actividad 1:

Las texturas son difíciles de clasificar. Si os habéis dado cuenta, cada objeto puede tener más de una textura. A veces, podemos clasificar las texturas por contraste, es decir, por sensaciones opuestas:

- duro-blando
- artificial-natural
- liso-rugoso
- geométrico-onulado

De esta manera, una piña puede ser: dura, natural, rugosa y ondulada. Siguiendo este esquema podemos trabajar por grupos y clasificar de este modo 5 o 6 objetos.

## Actividad 2:

Por otro lado, podemos proponer la siguiente clasificación:

- Suave
- Blando
- Liso
- Rugoso
- Seco

*Siguiendo esta última clasificación haremos la siguiente actividad:*



Dispondremos todos los objetos que hemos recopilado en el centro del aula, en el suelo, en un lugar vacío de elementos, si es posible. Es importante disponer los elementos de una manera atractiva. Esto nos llevará un poco de preparación, pero para generar interés y ganas de participar, es muy importante siempre presentar el material con un criterio estético. Una montaña de objetos no es tan atractiva visualmente como un grupo de objetos ordenados, que permite la observación de cada elemento sin la necesidad de tocar.

Preparamos los siguientes letreros (podemos poner alguna fotografía o símbolo que reconozcan): Suave, Blando, Liso, Áspero y Seco, y los colocamos en diferentes rincones del aula. Quizás esta última textura "seco" es la más ambigua de todas. Si lo consideráis oportuno, la podéis obviar.

Cada niño tendrá que elegir un objeto de entre todos los que encuentra en el suelo y cogerlo intentando no tocar ni mover los que tiene alrededor. Esta idea de no mover los objetos también se tiene que presentar como un juego. Cuando coja el objeto, lo tendrá que situar en el rincón que le parezca más adecuado. Como ya hemos dicho, cada objeto podría estar en varios espacios a la vez. Tendrá que elegir el que le parezca que predomina.

Una vez distribuidos, dividiremos la clase en el mismo número de grupos como texturas hayamos trabajado y cada grupo tendrá que crear un mural con las texturas que encuentra en su rincón.

Para darles un marco, podemos usar una cartulina grande con un color intenso o simplemente negra ( el negro resalta mucho los objetos).

Este mural puede ser un mural efímero, es decir, sin durabilidad y, por tanto, los objetos se colocan en suelo sin engancharlos a la base. También se puede convertir en un mural fijo, que podrá decorar el aula. En cualquier caso, de momento, estos objetos todavía los usaremos, de manera que si queréis hacer un mural permanente, quizás tendréis que esperar al final de todas las propuestas.



# 4- Buscamos la SONORIDAD de los objetos

## Qué necesitamos:

- Objetos que generan un sonido propio.
- Pequeños instrumentos de percusión

## Objetivos:

- Desarrollar el interés por las sonoridades.
- Fomentar la escucha y el oído.

## Actividad:

Hasta ahora, las actividades propuestas estaban basadas exclusivamente en el tacto. Ahora trasladaremos esta sensación táctil hacia el oído.

Hay muchos objetos que son mudos, pero la mayoría generan sonido. Por ejemplo: un papel arrugado genera un sonido, dos palos de madera también. ¿Y el agua dentro de una botella?

Para empezar, podemos buscar entre todos los objetos que tenemos los que generan sonido. ¿Son muchos o pocos?

Podemos proponer volver a hacer una nueva búsqueda por casa de un objeto que tenga una sonoridad especial. Y, por otro lado, podemos ofrecer a los niños instrumentos de pequeña percusión que tengamos en la escuela: campanas, carillón, maracas, huevos, claves...

Como maestros está bien que vayáis complementando el material que proporcionan los y las alumnas para tener la máxima variedad posible.

Cuando tengamos ya todos los elementos sonoros, volvemos a plantear una nueva clasificación, esta vez basada en el sonido: sonido suave, sonido blando, sonido liso, sonido áspero, sonido seco.

Esta clasificación es todavía más difícil, ¿verdad?

## Algunos ejemplos:

### Sonido suave:

- Agua dentro de una botella
- Una caja de música

### Sonido blando:

- Una goma elástica
- Una flauta de émbolo

### Sonido liso:

- Un triángulo
- Una flauta con una nota estable

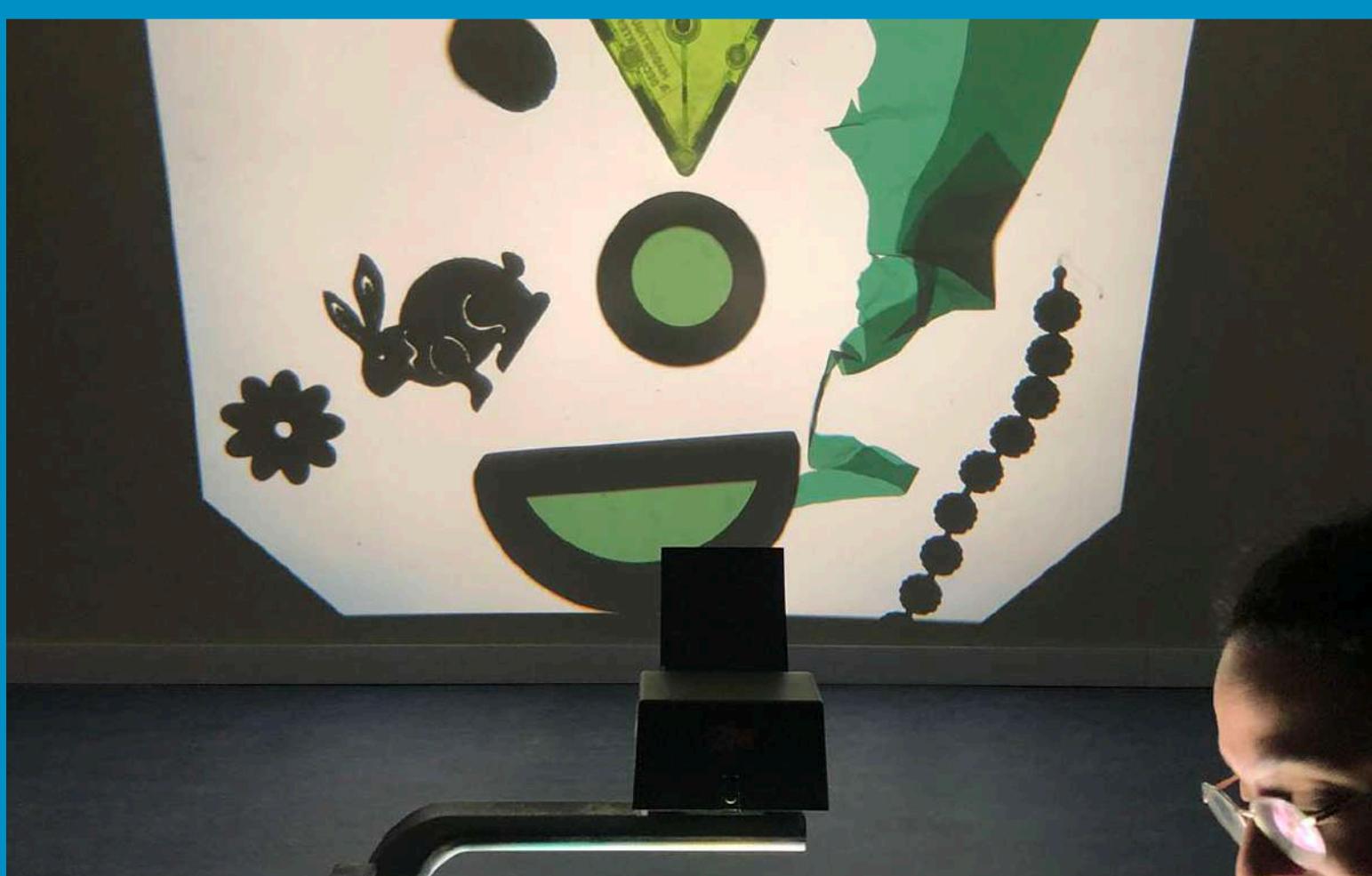
### Sonido áspero:

- Un papel arrugado
- Hoja de lija
- Dos conchas grandes frotadas

### Sonido seco:

- Dos palos picados
- Una pelota que bota
- Una calimba





## 5- Creamos un cuadro sonoro con cada **TEXTURA**

### Qué necesitamos:

- Todos los objetos clasificados hasta el momento.
- Retroproyectores o cartulina negra grande que sirva como pantalla.

### Objetivos:

- Crear una propuesta visual y sonora basada en texturas.
- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Fomentar el trabajo en grupo.

### Actividad:

Volvemos a dividir la clase en el número de texturas clasificadas. Ahora a los objetos que teníamos de la primera clasificación sumamos los objetos sonoros que hemos clasificado en la última actividad.

Cada grupo tendrá que presentar una creación o pequeña historia con los elementos que tiene, sin usar la palabra. Esto implica crear una pequeña secuencia o coreografía que se tiene que ensayar. Mientras unos mueven los objetos, los otros tendrán que generar efectos sonoros. Se trata de crear una pequeña pieza para poder presentarla a los compañeros.

# 6- Creamos **TEXTURAS** visuales: La técnica del frotage.

## Qué necesitamos:

- Papel DIN A4.
- Ceras tipo Manley.
- Superficies planas con rugosidades variadas: papel estriado, plásticos con texturas, salvamanteles con texturas, telas con urdimbre variado...
- Papel continuo.
- Cinta de pintor.
- Tijeras.
- Cola de barra.

## Objetivos:

- Conocer la técnica del frotage.
- Extraer texturas variadas de superficies planas.
- Crear un collage de texturas de manera individual y colectiva.
- Fomentar la creatividad y la imaginación.



## Actividad:

El frottage ( del francés frotter, 'frotar') es una técnica artística que consiste en frotar un lápiz o una pintura blanda sobre una hoja colocada encima de un objeto. Fue ideada por el pintor surrealista Max Ernst en 1925.

## Propuesta 1: crear un collage con frottage.

Presentamos la técnica a los niños y les ofrecemos el material para que puedan familiarizarse con ella. Les podéis recordar que pueden usar colores diferentes y que el resultado también variará en función de la presión que apliquen sobre la hoja.

A partir de las hojas que han obtenido del frottage, les proponemos recortarlas de maneras diferentes para crear un collage abstracto o figurativo: un paisaje, un personaje, un animal, una casa...

## Propuesta 2: las texturas sorpresa.

Esta propuesta requiere un poco de preparación por parte de las maestras, pero es muy gratificante para los niños y niñas más pequeños.

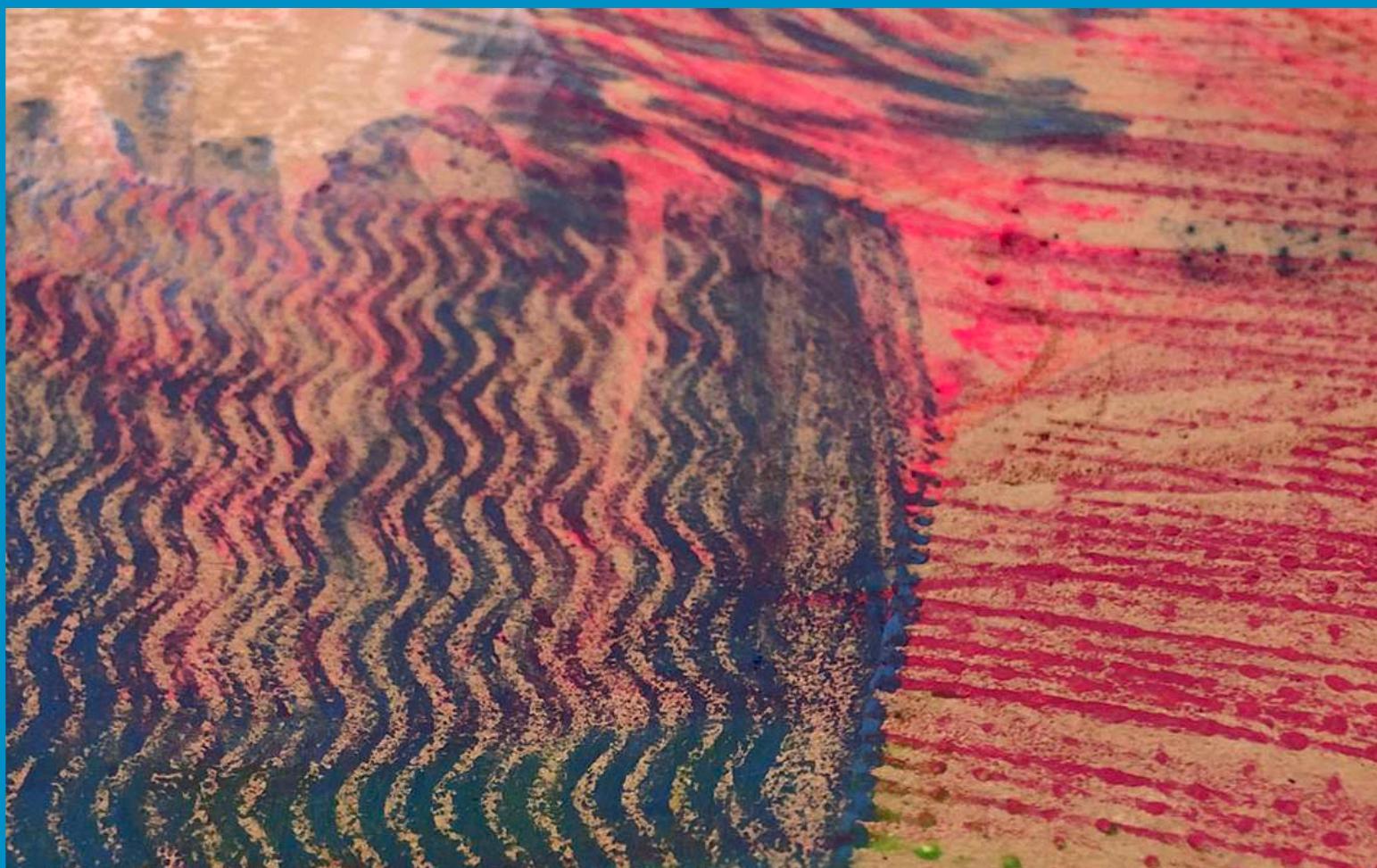
Tenemos que disponer las superficies planas en el suelo muy juntas entre ellas y fijadas para evitar que se muevan. Funciona bien engancharlas al suelo con un poco de cinta de pintor gruesa. A continuación tenemos que tapar todas las texturas con papel continuo de forma que queden todas escondidas. Este papel grande lo volvemos a enganchar al suelo para que no se mueva. Está bien preparar esta actividad sin que lo vean para que sea una sorpresa para ellos.

Cuando entren en el aula encontrarán este papel grande en el suelo y tendrán que coger las ceras y frotar con suavidad. Irán apareciendo todas las texturas escondidas. El objetivo es cubrir todo el papel de color y texturas. Con cuidado se puede desenganchar del suelo y tendrás un mural colectivo. Ahora podrán ver todas las superficies que han usado.

## Propuesta 3: "Las texturas de nuestra escuela".

A pesar de que nosotros os proponemos trabajar con superficies planas para facilitar la actividad, también podemos aplicar el frottage en objetos con volumen. En este caso podríamos proponer salir a buscar texturas por toda la escuela. Generar frottage en las paredes, piedras, árboles, ventanas rugosas, suelos, alfombras y todo tipo de superficies que os podáis encontrar en vuestra escuela.

Una vez que recopilamos estas texturas, las podemos recortar y enganchar a un mural común bajo el título "Las texturas de nuestra escuela" o cualquier otro que os parezca adecuado.





## 7- Buscamos parejas SONORAS

### Qué necesitamos:

- 20 botellas de agua pequeñas o similar, todas iguales. También se puede fabricar el juego con cajas de cerillas un poco grandes.
- Material variado para introducir dentro de las botellas: canicas, arroz, cascabeles, garbanzos, bolas de papel, tapones de corcho...
- Bolsas de tela, todas iguales, para introducir las botellas y que no se pueda ver el contenido. También se pueden forrar con cinta americana o similar.

### Objetivos:

- Fomentar la escucha.
- Disfrutar de una experiencia lúdica basada en la percepción auditiva.
- Fomentar el silencio en el aula.

### Actividad:

Os proponemos crear un juego de “memory” auditivo. Con las botellas tenemos que crear parejas sonoras. Cada par de botellas tendrá que contener exactamente el mismo material, para que cuando las movamos, generen la misma sonoridad.

El juego funciona igual que un “memory” visual. Se sitúan las botellas en el suelo. Se puede empezar con 4 parejas, que quiere decir 8 botellas. Es muy importante que visualmente sean todas iguales. El primer participante sacude dos botellas y se fija bien en el sonido que hacen. Si coincide el sonido, se las queda. Si no coincide, las vuelve a dejar en el mismo lugar donde estaban. Es el turno del siguiente participante.

# 8- Buscamos parejas TÁCTILES

## Qué necesitamos:

- Parejas de objetos iguales. Por ejemplo: 2 canicas, 2 piezas de madera iguales, 2 corchos, 2 esponjas pequeñas, 2 bolas de papel, 2 dedales, 2 cucharas...
- Una bolsa opaca para contener todos los objetos.

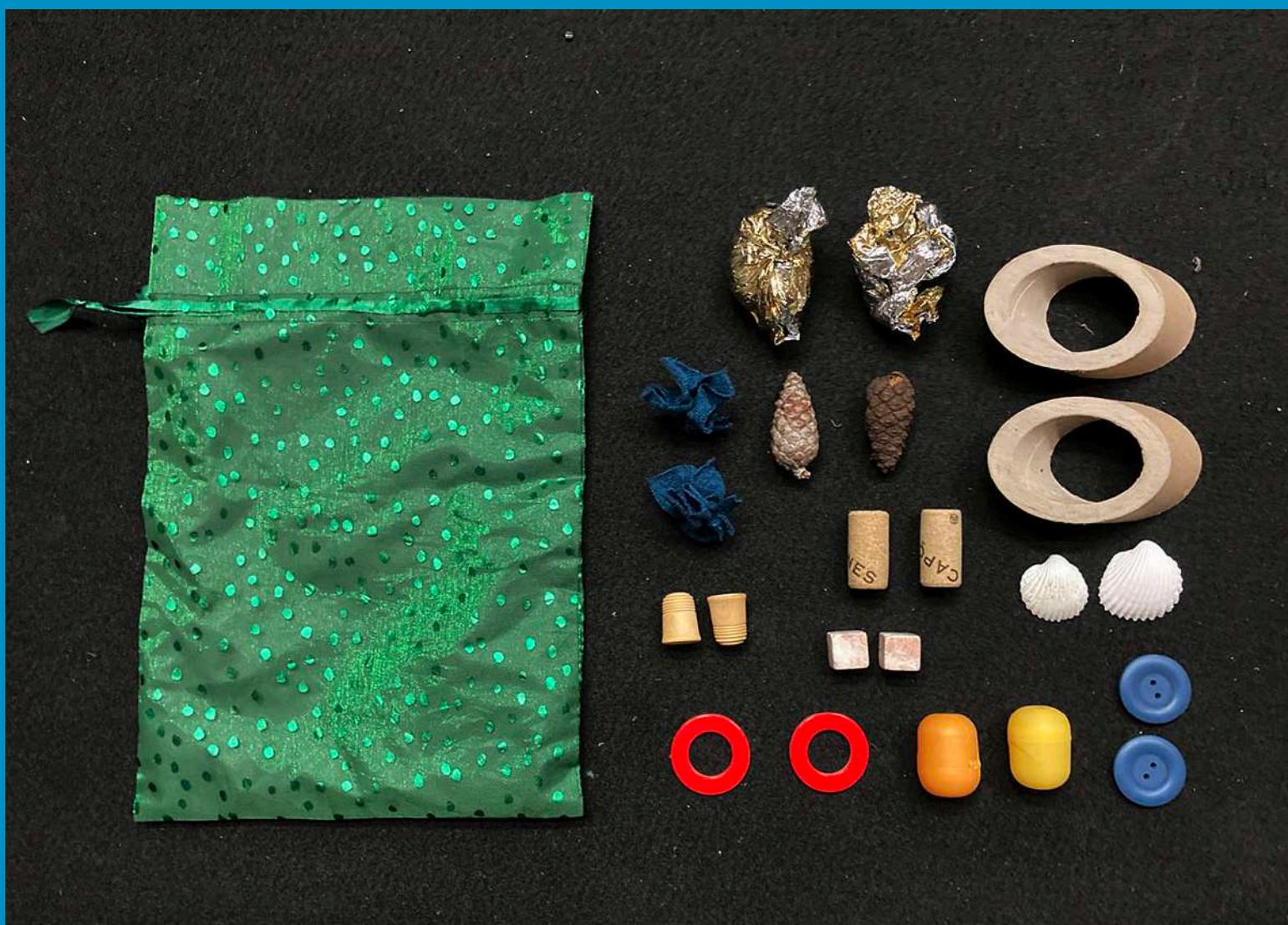
## Objetivos:

- Disfrutar de una experiencia lúdica basada en el tacto.
- Aprender a "mirar" con las manos.

## Actividad:

Para acabar, os proponemos una actividad muy sencilla y fácil de preparar. Se trata de buscar parejas de objetos a partir del tacto.

Ponemos todos las parejas de objetos dentro de la bolsa y no podemos mirar el contenido. El primer participante saca un objeto al azar. A continuación tendrá que buscar su pareja tan sólo con el tacto.





# Conclusiones

Esperamos que estas actividades que os hemos propuesto sean de vuestro interés y que vuestros alumnos y alumnas disfruten con ellas. Como maestros, como padres y madres, como adultos de referencia, tenemos la responsabilidad de fomentar la curiosidad y el interés de los niños. Jugad, adaptad las propuestas a vuestras necesidades y espacios, probad, descubrid, inventad nuevas propuestas... Y, sobre todo, no dudéis en compartir con nosotras vuestras experiencias y posibles preguntas o sugerencias a través de nuestro mail: [info@lacuriosa.cat](mailto:info@lacuriosa.cat)

Entendemos que a veces algunas propuestas son más fáciles de entender si las explicamos en persona. Por eso hemos diseñado una formación para maestras y educadoras donde explicamos estas y otras propuestas. De esta manera podéis experimentarlas en primera persona antes de llevarlas a cabo en vuestras aulas. Si estáis interesadas, sólo tenéis que contactar con nosotras.

¡HASTA PRONTO!